

## Kort CV Henriëtte P. A. Kat

Geboren in Amsterdam

Opleiding: Gymnasium alfa, musicologie UVA

Jet Kat begon pas op latere leeftijd na lange omzwervingen door het leven met het schrijven van kinderboeken.

Na het Gymnasium, behaalde zij haar hoofdkate als onderwijzeres. Zij studeerde musicologie aan de UVA

Van 1978 tot 1995 was zij eigenaar van het decoratie atelier TAFARI in Parijs en leverancier van luxe gedecoreerde artikelen voor de koninklijke huishoudingen van Saudi Arabië, de Emiraten, Qatar en koningin Beatrix van Nederland.

Bij Musearecords, in Frankrijk publiceerde zij als componiste van symfonische synthesizer muziek 3 CD's. Op <http://www.henriettekat.nl/jetkatcompositions/> plaatst zij af en toe nog stukken voorzien van videobeelden.

In 2005 begon ze haar eigen kindersite [www.toverklank.nl](http://www.toverklank.nl) voor korte video'tjes, muziek en gedichten, waar ze vanaf 2015 ook haar verhalen over de Waagmuizen plaatste.

Daarnaast begon zij in 2007 een start als kunstschilder en heeft tot op heden ongeveer 100 doeken in olieverf geschilderd. Zie <http://www.jetkat.nl/jetkatartgallery/>

Voor Amsterdam West realiseerde ze 4 installaties van het neon kunstwerk 1u=uall, de formule voor vrede, zie <https://www.facebook.com/oneyousyouall/>

In oktober 2018 richtte zij uitgeverij Waagmuis op om haar kinderproducties uit te brengen, zie <http://www.waagmuis.nl>

Momenteel woont ze in Amsterdam en Bergen aan Zee

### **Henriëtte Kat over zichzelf als schrijfster van DE WAAGMUIZEN:**

“Voorlezen vind ik heel leuk, vooral voor kinderen. In de verhalen, die ik schrijf gebeurt vaak een ramp, die moeten worden opgelost en onverwacht tot gunstige resultaten leidt. Daarbij gebruik ik graag verschillende karakters, die moeten samenwerken. In het eerste deeltje maak je uitgebreid kennis met de muizen en leer je het waagmuislied. Door een serie te schrijven over één muizengemeenschap, heb ik de gelegenheid om de karakters uit te werken. De manier, waarop de muizen met elkaar omgaan, is anders dan bij mensen en we kunnen nog wat van ze leren.

Het zou fijn zijn als deze verhalen in de klas gebruikt zouden worden als rollenspel of klassengesprek in de middenbouw van de basisschool. Er komen liedjes in voor, een recept, een filosofisch raadsel, hoe je krakelingen bakt, hoe je een periscoop bouwt, enfin genoeg lesmateriaal.”